

Ελένη Πιστοπούλου

Γεννήθηκε το 1976, και σπούδασε στην Κρατική Σχολή Καλών Τεχνών του Σότσι (Ρωσία), από όπου πήρε το πτυχίο της καθηγήτριας πιάνου στην τάξη της L.Sargenkova. Σπούδασε στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος, στο πλευρό της καθηγήτριας M.Mollova, με ειδικότητα στην οργανική εκτέλεση πιάνου. Από το 2010 έως το 2015 φοίτησε στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, και συγκεκριμένα στην Ευρωπαϊκή (Κλασική) Μουσική με ειδίκευση πιάνου στην τάξη της καθηγήτριας Β. Τσόπελα. Από το 1994 εργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου. Η μεγάλη διδακτική της εμπειρία, καθώς και η άρτια παιδαγωγική της προσέγγιση την έχουν κατατάξει μία από τις πιο δυνατές εκπροσώπους διδασκαλίας της σχολής κλασικού πιάνου.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μουσικούς (S.Shohon-cello, A.Bondarenko -violin, μέλη του κουαρτέτου S.Rahmaninov N.Chashaturian-Soprano), καθώς και ως συνοδός πιάνου σε αμέτρητες εκδηλώσεις πιάνου, χορωδιών, μονωδίας, σχολών μπαλέτου, κ.α.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου και παιδαγωγικά σεμινάρια καθηγητών των Ακαδημιών Μόσχας και Σόφιας, και συμμετείχε σε πολυάριθμες συναυλίες σε όλη τη χώρα. Είναι ιδρυτικό μέλος των μουσικών σχημάτων Duo "ES" και Trio "DES".

Ως σπουδάστρια της Σχολής Καλών Τεχνών έχω κάνει μελέτες με θέματα "Πρώτη γνωριμία των μαθητών με το πεντάλ", "Η τεχνική του πεντάλ" και "Πολυφωνία του Ι.Σ.Μπάχ". Στα πλαίσια των μουσικών κύκλων του Δ.Ω.Θ. "Με τα χρώματα της μουσικής" το 2009 έχει παρουσιάσει και αναλύσει το βιβλίο της Anna Magdalena Bach και το 2010 έχει κάνει την παρουσίαση και την ανάλυση συμβόλων στο έργο του J.S.Bach.

Από το 2017 κατέχει τη θέση της υπεύθυνης ειδικής καθηγήτριας στον τομέα πιάνου της κατεύθυνσης κλασικών σπουδών του Ωδείου Μούσα.