

1.Θεατρικό Εργαστήριο παιδιών ηλικίας 6-11. Στην παιδική ηλικία το θέατρο είναι έμφυτο μια που τα παιδιά μέσα από το παιχνίδι τους δημιουργούν ρόλους. Στο θεατρικό εργαστήριο το παιδί νιώθει οικεία γιατί είναι στο δικό του περιβάλλον και μπορεί πολύ πιο εύκολα να ενσωματωθεί στην ομάδα και να εκφράσει με μεγαλύτερη άνεση τα συναισθήματα, τις σκέψεις και τις ικανότητες του. Το παιδί μαθαίνει να αναγνωρίζει και να εκτιμάει τις προσωπικές του ανάγκες, την διαφορετικότητα και την αποδοχή των συναισθημάτων, των αναγκών και των ικανοτήτων της ομάδας του. Μαθαίνει να δημιουργεί ατομικά και ομαδικά με απώτερο σκοπό την ενίσχυση των συναισθηματικών, ψυχικών, σωματικών και νοητικών του επιπέδων.

2.Θεατρικό Εργαστήριο εφήβων 12-17. Η μεγαλύτερη ανάγκη του έφηβου είναι η έκφραση και η κατανόηση των αναγκών του από το περιβάλλον του. Το θεατρικό εργαστήριο δημιουργεί λοιπόν έναν τόπο έκφρασης του νεαρού ατόμου μετατρέποντας την ενέργεια του σε δημιουργία. Ο έφηβος αναγνωρίζει τις δυνατότητες και τις ικανότητες του και αρχίζει να τις χρησιμοποιεί προς όφελος του. Η έκφραση των συναισθημάτων και η αποδοχή της ομάδας προσφέρει στον έφηβο τόνωση της αυτοπεποίθησης και φυσικά ανάγκη για ομαδικότητα και ενδιαφέρον για τον συνάνθρωπο του.

3.Θεατρικό Εργαστήριο ενηλίκων 18 και άνω. Σε αυτό το τμήμα, ο σπουδαστής, μέσα από πληθώρα ασκήσεων, αρχίζει να εκφράζεται μέσα από τον λόγο και το σώμα του με αποτέλεσμα να αρχίσει να ενσωματώνεται στην ομάδα και να δημιουργεί συλλογικά. Το θέατρο, ως μαγεία, είναι κάτι που λείπει από την καθημερινότητα μας γιατί την έχουμε αφήσει στη παιδική μας ηλικία, ευκαιρία λοιπόν για ταξίδια στο παρελθόν και σε τόπους άγνωστους αλλά οικείους. Όλα τα συναισθήματα, η ανάγκη για δημιουργία και εκτόνωση, οι δυνατότητες και τα χαρίσματα του καθενός, εκφράζονται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, μέσα από το λόγο και την κίνηση.

4.Κινησιολογία Performing. Αυτό το τμήμα αφορά κυρίως τους σπουδαστές τραγουδιού και μουσικής κάθε οργάνου, που επιθυμούν να βελτιώσουν στο έπακρο, τη σκηνική τους παρουσία. Οι ανάγκες της νέας εποχής, όσον αφορά τον επαγγελματισμό, δεν περιορίζονται πλέον μόνο στο ακουστικό κομμάτι μιας μουσικής εμφάνισης. Το ωδείο **MuSA** σέβεται αυτές τις ανάγκες, και προσπαθεί να δώσει στο σπουδαστή, που θέλει να ανοίξει τα φτερά του στο μουσικό στερέωμα και τις live εμφανίσεις, όλα τα εχέγγυα να βελτιστοποιήσει τη στάση και την κίνηση του σώματος επί σκηνής, αλλά συγχρόνως και το πνεύμα, την αντίληψη και τη ψυχική ισορροπία του. Αφορά όλα τα είδη μουσικής και όλες τις κατευθύνσεις και τμήματα σπουδών του ωδείου.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1.Χαραλαμπίδου Ελένη

